

EINSTEIN / DUCHAMP, ET APRÈS ?

La recherche dans l'enseignement supérieur artistique

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisation

Conseil Supérieur de l'Enseignement Supérieur Artistique

Dates

28 novembre (9h>17h) et 29 novembre 2012 (9h>14h30)

Ouverture

Monsieur Jean-Marc Nollet, Vice-Président du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Ministre de la Recherche

Lieu

Palais des Académies - Rue Ducale, 1 / 1000 Bruxelles / Espace Baudouin

Clôture

Monsieur Jean-Claude Marcourt, Vice-Président du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Ministre de l'Enseignement supérieur

Soutien

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction Générale de l'Enseignement non obligatoire et de la Recherche scientifique

Argument

Quel que soit son champ disciplinaire d'exercice, la recherche est le centre nerveux de l'enseignement supérieur. D'où vient donc le fait que dès lors qu'il s'agit d'enseignement artistique d'innombrables questions, voire d'objections, sont posées ; aussi bien par des personnes extérieures à cet ensemble qu'issues de ses rangs ? Cette recherche serait-elle si éloignée des sciences dures et des sciences humaines qu'il faudrait inventer pour elle d'autres cadres de références, d'autres méthodes, des processus de pensée et des méthodes de travail entièrement différents ?

Un objet propre, qui aurait pour nom « recherche artistique », peut-il s'appréhender, se présenter, se rendre visible, produit par ses acteurs (artistes, théoriciens, historiens, étudiants) et en relation permanente avec des partenaires publics ou privés ? Constaté qu'il y a un lien organique entre recherche et art peut-il suffire à fonder un dialogue avec l'ensemble des parties prenantes de la recherche ? Dans le nouveau paysage de l'enseignement supérieur européen, n'est-il pas urgent de dégager en Fédération Wallonie-Bruxelles, à l'instar de la plupart des pays européens, un modèle institutionnel de la recherche dans l'enseignement supérieur artistique, qui permette de la rendre visible, de l'accompagner, de lui donner des moyens et de la valoriser ? Telles seront quelques unes des questions, qui seront abordées durant ce colloque.

Vous avez dit Recherche ?

Il est pris acte que le mot « recherche » peut s'entendre selon un très grand nombre d'acceptions mais il en est retenu ici deux, renvoyant à deux usages ou deux champs de référence :

- **l'une définit un mode de travail et de production** qui est consubstantiel à l'art, elle sera dite « recherche artistique ». Elle s'ancre dans un panorama historique précis et recouvre ce qui se fait déjà dans une école d'art. Il est important de la nommer,
 - **l'autre se définit non seulement en référence à une histoire mais aussi à des méthodes**, à des communautés et à des parcours académiques de légitimation et de diplomation, en relation éventuellement avec le champ universitaire et/ou le monde économique et social.
- Nous proposons de ne renoncer ni à l'une, ni à l'autre : d'affirmer la première et de continuer à construire la seconde.

Qui cherche ?

En général l'activité de recherche est évoquée de façon restreinte. Il est nécessaire d'en préciser les formes en catégorisant celui qui cherche :

- **l'étudiant** : il est unanimement considéré que nos étudiants sont d'abord en situation de recherche artistique tout au long de leur cursus et ensuite dans leur pratique d'artiste. L'école supérieure des arts inscrit donc la recherche en son cœur en considérant tout autant ses méthodologies, ses projets, ses discours et ses économies, que sa capacité à nourrir les dialogues trans-artistiques qui ont structuré l'histoire de la modernité,
 - **l'enseignant** : cet aspect n'est jamais relevé. Peut-il exister un statut d'enseignant chercheur ? Quel peut être le rôle des assistants ? Des mesures concernant la définition des fonctions et l'évolution des carrières doivent-elles être envisagées ?
 - **les doctorants** : certaines Esas sont d'ores et déjà impliquées dans des formations de doctorants, mais cela ne va pas de soi. Peut-être est-il nécessaire de préciser encore mieux la définition, le fonctionnement et les formes des responsabilités des différents acteurs qui concourent à cette formation,
 - **les chercheurs-artistes** : post-master, post-doctorant ou statut chercheur.
-

Programme

Mercredi 28 novembre

09h00 Accueil
09h30 Allocution de Jean-Marc Nollet,
Ministre de la Recherche

Temps 1 / Modérateur : Bruno Goosse

10h00 Joëlle Tuerlinckx
10h45 Angela Vettese
11h30 Recherche en ESA
11h40 Peter Sinclair
12h40 déjeuner

Temps 2 / Modérateur : Corinne Diserens

14h00 Anne-Catherine Sutermeister
14h45 Recherche en ESA
14h55 Mark Lewis
15h45 Mick Wilson
16h30 Recherche en ESA

Jeudi 29 novembre

9h00 Accueil

Temps 3 / Modérateur : Marc Partouche

09h30 Yolande Padilla
10h15 Bojana Cvejić
11h00 Recherche en ESA

Temps 4 / Table ronde - Modérateur : Laurent Gross

11h10 Les intervenants et Véronique Halloin, Eric Remacle, Yves Roggeman, Dirk Snauwaert.
13h00 Allocution de Jean-Claude Marcourt, Ministre de l'Enseignement supérieur
13h30 Verre de clôture

Intervenants

Bojana Cvejić / Mark Lewis / Yolande Padilla / Peter Sinclair / Anne-Catherine Sutermeister
Joëlle Turlinckx / Angela Vettese / Mick Wilson

Bojana Cvejić is currently completing her PhD at Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University, London ("Choreographing Problems: Expressive Concepts in European Contemporary Dance"). She is lecturer at Utrecht University, and contemporary dance schools P.A.R.T.S. (Brussels) and SNDO (Amsterdam). Cvejić is author, dramaturg and/or performer in many theater and dance performances since 2000. As a founding member of TkH (Walking Theory) editorial collective she has been active in organizing a platform for performance theory and practice on the independent scene in Belgrade.

Mark Lewis, born in Hamilton, Ontario, in 1957, is an artist who lives and works in London. He is the co-founder of the research and publishing organisation Afterall, at Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London. Solo Exhibitions include: the Vancouver Art Gallery (Canada), Hamburger Kunstverein (Germany), Musée d'art Moderne (Luxembourg), BFI Southbank (London), National Museum of Contemporary Art (Bucharest), P.S.1 Contemporary Art Center, (New York) among others. In 2009 Mark represented Canada at the 53rd Venice Biennale with his exhibition Cold Morning. His recent work 'Black Mirror at the National Gallery' (2011) has been shown at a number of International film festivals.

Yolande Padilla est actuellement cheffe du pôle recherche du service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture et de la communication. Elle a précédemment fait partie du service d'inspection des enseignements du ministère, dirigé Le Cargo/ Maison de la culture de Grenoble et occupé les fonctions d'attachée culturelle à Madrid et Berlin, où elle a créé des bureaux spécialisés pour les arts plastiques et le spectacle vivant.

Peter Sinclair, est un artiste pluri-disciplinaire né en 1962 à Walberswick en Angleterre. Il vit et travaille actuellement à Marseille. Depuis 1996, il est responsable du département son à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Il a collaboré avec l'artiste new yorkais G. H. Hovagyman, avec lequel il reçut un prix pour l'installation *A Soap Opera For Laptopslors*. Il a récemment collaboré avec Cyrille C. de Laleu. Il est actuellement responsable, avec Jérôme Joy, du laboratoire de recherche *Locus Sonus* ; leur axe de recherche se focalise sur les notions d'espace et de réseau en art audio, et se caractérise également par l'utilisation du streaming.

Anne-Catherine Sutermeister, née le 18 juin 1968 à Berne en Suisse, est actuellement responsable de l'Institut de recherche en art et en design à la Haute école d'art et de design de Genève. Depuis novembre 2009, elle est également Vice-Présidente du conseil de fondation de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ainsi que responsable de l'Unité R&D à la Manufacture. Elle a conçu le master « mise en scène » à la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, et a dirigé le théâtre du Jorat de 2007 à 2010.

Joëlle Turlinckx, born in 1958, lives and works in Brussels. Her work is oriented towards spatial and temporal elements of a given context. She works in many visual forms and approaches the exhibition as a medium in itself. Her minimal in form and conceptual installations, sculptures, drawings, paintings and films are rhizomatic and bring artistic, political, ordinary and other practices together. In her work the artist looks at unlikely spaces and substances to pose formal, perceptual, physical and social conundrums. Since 1994 Joëlle Turlinckx's work has been featured in numerous important international solo and group exhibitions. Among others, she has been invited at MAMCO in Geneva (2007), Reina Sofia and Palacio de Cristal in Madrid (2009) and most recently at WIELS in Brussels (2012). The Wor(l)d in Progress? at Wiels portrays the never-to-be-accomplished wonderings around and on the work and word in process and around and on the world in progress. The project, sort of continues as Amicale Succursale, Prolongation (...) at the Gallery Nächts St. Stephan in Vienna and then reopens at Haus der Kunst in Munich (2013).

Angela Vettese est Professeur de Théorie et d'Histoire de l'Art Contemporain à l'Université IUAV de Venise, où elle dirige le Cours Magistral d'Art Visuel depuis 2001. Elle enseigne également à l'Université Bocconi de Milan. Présidente de la Fondation Bevilacqua La Masa à Venise, elle a été directrice de la Galleria Civica de Modena (2005-2009) et curatrice de la Fondazione Antonio Ratti (1995-2003). Auteure de nombreux livres, elle écrit régulièrement dans le supplément culturel du journal économique "Il sole 24 ore".

Mick Wilson is an artist, educator and writer; currently Head of the Valand Academy of Arts, Gothenburg, Sweden, he was previously the founder Dean of the Graduate School of Creative Arts and Media, Ireland; Chair of the 'SHARE' EU-wide network for doctoral level studies in the arts; and a member of the European Art Research Network (EARN –www.artresearch.eu). He is co-editor with Paul O'Neill of Curating and the Educational Turn, Amsterdam/London, (2010). Recent publications include: 'We Are the Board, But What is an Assemblage?', in Mara Ambrozic & Angela Vettese, (eds.) Art as a Thinking Process Sternberg Press (2012); 'Art, Education and the Role of the Cultural Institution', in Biljana Mikov and Jim Doyle (eds.) European Management Models in Contemporary Art and Culture, London: Gower (2012); 'Lobby or Protest? Against Cuts in Art', MetropolisM, Amsterdam, Dec/Jan, (2011); "Fundamental Questions of Vision: Higher Arts Public Education, Research and Citizenship" in K. Corcoran, C. Delfos, and F. Sollelefeld (eds.) Art Futures: Current Issues in Higher Arts Education, Amsterdam: ELIA. (2011); 'Cultural Research for New Urbanisms', Derive, Vienna, (2010); 'Curatorial Counter-Rhetorics and the Educational Turn' (with P. O'Neill) in Journal of Visual Arts Practice, London, (2011).

Table ronde

Véronique Halloin / Eric Remacle / Yves Roggeman / Dirk Snauwaert

Véronique Halloin est ingénieur civil chimiste (ULB), docteur en Sciences appliquées. Après un post-doctorat au Von Karman Institute for Fluid Dynamics, elle a fait une carrière académique à l'ULB où elle a été nommée professeur ordinaire en 2000. Elle a été Vice-Recteur Recherche et Développement de cette institution avant de devenir Secrétaire générale du Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS le 1er octobre 2008.

Eric Remacle est Conseiller politique du Vice-Président du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Ministre de la Recherche Jean-Marc Nollet. Docteur en Sciences politiques et Licencié en Philologie Classique, il est également Professeur de Relations internationales et d'Etudes européennes à l'Université libre de Bruxelles et Professeur invité à l'Université de Genève.

Yves Roggeman est Conseiller du Ministre de l'Enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles Jean-Claude Marcourt. Yves Roggeman est également professeur ordinaire à l'ULB, ancien Vice-Recteur de celle-ci et Président des Experts Bologne de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dirk Snauwaert est directeur du WIELS depuis janvier 2005, après avoir été co-directeur de l'IAC Villeurbanne, et avoir dirigé le Kunstverein de Munich de 1996 à 2001. De 1989 à 1995, il était chargé de la programmation d'art contemporain à la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il organise et coordonne de nombreuses expositions, donne des conférences et publie régulièrement sur l'art et la culture visuelle. Il a été ou est membre de nombreuses commissions, comme le « Adviescommissie Beeldende Kunst », et a été commissaire pour les achats d'art contemporain de la Communauté Flamande de Belgique entre 2003 et 2006 et "Beirat" du Generali Foundation Vienna de 2010 à 2012. Dirk Snauwaert siège actuellement à l'International Board OCA Oslo et au Kuratorium der Allianz Kulturstiftung. Dirk Snauwaert a en outre organisé l'exposition de Jef Geys au pavillon belge à la 53ème Biennale de Venise.

Au nom des Écoles Supérieure des Arts : Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai ; Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles – Ecole Supérieure des Arts ; Arts2 ; Conservatoire royal de Bruxelles ; Conservatoire royal de Liège ; Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre ; Ecole supérieure des Arts de l'image « Le 75 » ; Ecole Supérieure des Arts du Cirque ; Ecole Supérieure des Arts de la Ville de Liège ; Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc à Tournai ; Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles ; Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège ; Erg - Ecole Supérieure des Arts (Ecole de recherche graphique) ; Institut des Arts de Diffusion ; Institut national supérieur des Arts du spectacle (INSAS) ; Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP).